

Батошево ще гласува за кмет на балотаж

От втори тур ще бъде избран кметът на севлиево селото Батошево. Това става ясно от решение на Общинска избирателна комисия (ОИК) – Севлиево. До балотаж са допуснати Недьо Маринов Маринов от

ПП ГЕРБ и Силвия Цветанова Пушкарлова, издигната от Инициативен комитет, посочват от ОИК – Севлиево. Четирима бяха кандидатите, които участваха в изборите на 23 юни за кметския пост. До нови избори

се стига след обжалване на изборните резултати от редовните местни избори. Изборният ден 23 юни премина без нарушения, с изборителна активност от 47,49% или 303 гласували от 638 души по списък.



COT 161
ИСТИНСКИЯТ
ЛИДЕР В ОХРАНАТА
И СИГУРНОСТТА
Габрово, „Орловска“ 39
0884 116 417



НАПРЕД КЪМ ПО-ДОБРО

Венци Габрово
ул. Хр. Смирненски 58

0885 810 810
продажби и сервис

Вторник, 25 юни 2024 г., бр. 121 (7922), година XXXIII. Цена 70 ст.

1000 Вестни

Вестник за общините Габрово, Севлиево, Дряново и Трявна

Силен уикенд за бойците на СК „Некст“, Йордан Йорданов е европейски шампион по сават



СВЕТОЗАР ГАТЕВ

Страхотен уикенд за състезателите на СК „Некст“! Деветима представителите на габровския клуб взеха участие в международен турнир по таекуондо в Северна Македония и донесоха 8 златни и 5 бронзови медала от дисциплините форма и спаринг.

Два златни медала завоюва Александър Андреев форма, който получи и купа за най-технически състезател на спаринг.

Първи места спечелиха дебютантът Иван Абаджиев (форма), Никола Цанев (форма), Мартин Милев (спаринг, мъже) - също дебютант, Мартина Дойкова, Спартак Стоянов и Александър Деордиев. Два бронзови медала заслужиха Николай Конов, с по един се окичиха, Мартина Дойкова, Александър Деордиев и Спартак Стоянов.

По същото време в Кранево се проведе Европейското първенство по сават за юноши и младежи. *продължава на стр. 8*

ЕДИНАДЕСЕТИ НАЦИОНАЛЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ НА СТАРАТА ГРАДСКА ПЕСЕН „С ПЕСЕН НА СЪРЦЕТО“

Градската култура събра над 350 участници

РИМ – ГАБРОВО

На 22 юни пред музеев обект Дечкова къща се проведе Националният музикален фестивал на старата градска песен „С песен на сърцето“.

За единадесети път Регионален исторически музей – Габрово организира събитието, от тази година съвместно със своя нов партньор Народно Читалище „Будителите 2017“, гр. Габрово.

Първото издание на фестивала е през 2009 г. и оттогава той се утвърди като популярен форум за представяне на автентичната градска песенна култура, за нейното съхраняване и развитие.

Програмата включваше над 350 участници от цялата страна: 34 състава, 4 дуета и 10 индивидуални изпълнителя.

Събитието беше с конкурсен характер. Авторитетно жури в състав: Николай Венков, диригент



Съставът победител в Националния музикален фестивал на старата градска песен „С песен на сърцето“

на оркестър „Габрово“, Румелия Алексиева, диригент на хора на ансамбъл „Габровче“ и доцент д-р Ангел Гоев оцени музикалните способности на изпълнителите, тяхната артистичност и атрактивност, краеведската и музиколовска стойност на репертоара.

Всички участници получиха грамоти, а победителите в отделните категории са следните:

най-добро индивидуално изпълнение – Недка Иванова от НЧ „Христо Ботев – 1911“, с. Врабево, община Троян;

най-добър дует – дует „Нежни ружи“ от НЧ „Правда – 1910“, с. Горски Севновец, община Стражица;

групово изпълнение – I-во място Вокална формация „Морски полък“ при НЧ „Филип Кутев – 2007“, гр. Варна, II-ро място Група за стари градски песни „Рандеву“ при НЧ „Пробуда – 1907“, с. Тетово, община Русе, III-то място Мъжка вокална група „Стил“ при НЧ „Хр. Ботев 1892“, гр. Белене.

Специални награди на журито за отлични представяне получиха три формации: Група „Еделвайс“ при фондация „Съпричастни“, гр. Варна, Състав за популярни песни към НЧ „Пасий Хилендарски – 1870“, гр. Балчик и Състав за шлагерни и стари градски песни „Славей“ при НЧ „Отец Паисий – 1933“, кв. Хаджицонев мост, гр. Габрово.

Въпреки горещото време, всички дошли в съботния ден пред Дечковата къща, се докоснаха до лиричността на старите градски песни и до емоцията на тези, които ги носят в сърцата си.

Организаторите смятат, че градската песенна култура е част от българското нематериално наследство и е запазила своите традиции с висока степен на автентичност. *продължава на стр. 8*

Теодор Кабакчиев с подиум в Сърбия, спечели един от етапите в шампионата на FIM

СВЕТОЗАР ГАТЕВ

Българската звезда в световния хард ендуро керван Теодор Кабакчиев (Шерко) се качи на подиума в третия кръг от шампионата на Международната федерация по мотоциклетизъм (FIM) – сръбското „Xross“.

Ендуро ралито в Златибор включваше пролог и четири състезателни дни. В пролога, който беше в стил Супер Ендуро, Кабакчиев зае трето място. Габровският талант финишира трети и в първия 100-километров офроуд ден. Уейд Янг (Южна Африка, GasGas) завърши първи за 4:25:53 часа, Майкъл Уокър (Австрия, GasGas) остана втори, а Кабакчиев даде трето време, като изостана на 8 минути от временния лидер. Във втория ден фирменият пилот на „Шерко“ отново бе трети. Ветеранът Грêm Джарвис от



Великобритания беше най-бърз в етапа и изпревари с 20 секунди Уейд Янг. Кабакчиев обаче успя да направи аванс от пет минути на Уокър и го изпревари за второто място

във временното генерално класиране. В последния състезателен ден Теодор натисна здраво, за да опита да стопи 9-минутния пасив спрямо лидера Уейд Янг. В 30-градусовата жега

Кабакчиев даде всичко от себе си и след девет от общо 11 контролни точки в етапа беше намалил изоставането си на 3 минути. Усетил заплахата, Янг беше принуден да се по-

изпоти в края, но все пак запази преднина и триумфира като победител в третия кръг от Световния шампионат. Теодор спечели етапната победа в Ден 3. След близо 13 часа каране българският шампион остана само на 2.46 минути от Янг в общото време и зае второто място на почетната стълбичка. Трети се класира Майкъл Уокър, следван от съотборника на Кабакчиев в „Sherco racing factory“ Марио Роман (Испания).

„Първото хард ендуро рали с „Sherco racing factory! Спечелих 1-то място в последния ден и намалих разликата в генералното класиране. Благодаря на целия екип за подкрепата! Благодаря на малката-голяма българска агитка, която ме надхвърляше по трасетата. Нямам си представа, колко силно ме зарежда!“, сподели Кабакчиев след успеха в Сърбия. *► стр. 8*



www.idealstandard.bg

ДНЕС ще се проведе публично обсъждане на отчет за изпълнението на бюджета на Община Габрово за 2023 г.

На основание чл. 140 от Закон за публичните финанси, председателят на Общински съвет Габрово и кметът на община Габрово, канят жителите на общината, юридическите лица, представители на средствата за масово осведомяване и на граждански сдружения, общинските съветници, ръководителите на бюджетни звена и други заинтересовани лица, да вземат участие в публично обсъждане на отчета за изпълнение на бюджета на Община Габрово за 2023 г.

Публичното обсъждане ще се проведе от 17.30 часа в Ритуалната зала на Община Габрово.

Публичното обсъждане ще бъде излъчвано и онлайн на следния линк gabrovo.bg/cameras/cameras.html



Доайенът на литературната общност в региона Генчо Витанов гостува в Габрово, срещата – в регионалната библиотека

Четящите габровци се насладиха на много емоционална и зареждаща вечер с писателя Генчо Витанов, който гостува в Регионална библиотека „Априлов-Палаузов“.

Срещата-разговор започна в 17.30 ч. в читалня „Д-р П. Цончев“ на библиотеката.

Генчо Витанов живее и твори в Дряново. Литературни критици и съграждани го определят като доайена на литературната общност в балканското градче и в региона. Той е тясно свързан и с габровските творци, член е на Дружеството на писателите в Габрово и на Съюза на българските писатели, и е много активен в обществените дела за култура и образование в Дряново и областта.

Генчо Витанов разказа за своята най-нова книга и нейното създаване – сборникът с биографична проза и поезия „Високо напрежение“, появила се сред книжния свят през 2022 година.

В нея емоционалните разкази изжителския път на Витанов, на съмишленици и приятели проследяват по-глобални теми – историческото минало на региона, обществените промени, речупени през човешките преживявания, разказани в проза и в стих...

За основните теми и внушения и за богатството в поезията и прозата на Витанов говори Павлин Ботев, друг дряновски автор, който сподели с гостите мнения на известни български поети, писатели и критици, оценили високо творбите на Генчо Витанов – Ди-



митър Стефанов, Никола Инджов, Димитър Горсов, Иван Есенски и др.

Творчеството на Витанов е много богато – гостите на събитието успяха да получат представа за това разнообразие и философска дълбочина от стиховете на поета, рецитирани от младите автори от Дряново Павлин Ботев, Томислав Линков, ученици на Генчо Витанов и от дъщеря му Ирена Кукенска. Самият Генчо Витанов сподели, че основна тема в неговото творчество е отговорността на човека към всичко в този свят и към самия себе си. Като поет Витанов търси и непрестанно открива чудесата около нас, останали незабелязани и неоченени от мнозина. Стиховете му откриват за читателя тези „чудеса“ и утвърждават любовта към красотата и живота.

Росица Кънева, председател на габровското Дружество на писателите отправи емоционално поздравление към Генчо Витанов и му пожела житейско и творческо дълголетие. Специален поздрав поетът получи и от колегата и приятел от Габрово Борис Данков.

Генчо Витанов представи пред габровци в негова памет последната стихосбирка на младия поет Венцислав Енчев, отишъл си рано от този свят.

Всички си пожелаха нови зареждащи срещи със словото на нашите творци – „живите съкровища“ на българския дух.

За Генчо Витанов и неговите стихотворения („Живите пътеки към дома“ том 1)



„Всяка дума, всяка представа, дори пейзажът в стиховете на Генчо Витанов излъчват мъдрата и естествена светлина на тържеството на живота, на неговата естественост и простота. Излъчват диханието на живота, уханието на хляба и мъкмата.“

Иван СЕРАФИМОВ – стихосбирката „Земна светлина“ (1985)

„За Витанов любовта се реализира и е възможна само в аспекта на дълбока всеотдайност и саможертва. Тя може да стигне за един живот, но само в затворения магически кръг на природата и битие, което е не повече и не по-малко от едно мироздание.“

Димитър ГОРСОВ – за стихосбирката „Земна светлина“ (1985)

„Като оглеждам съвременната българска поезия, ще сложа Генчо Витанов не в оная многословна многотия, а до малцината истински поети, които домислят действителността, имат съдбовно виждане за нещата.“

Димитър СТЕФАНОВ – за стихосбирката „Окото на лятото“ (2002)

„Поетът Генчо Витанов ни дава една нова и различна гледна точка към света край нас, нужна ни да го преодолеем като баналност и еснафски порядък. Книгата „Мъже в неделя“ е изградена от поетически късове, които карат читателя да се замисли над привидностите в живота и да потърси истинската им същност отвъд външната им клиширана обвивка.“

Павлин БОТЕВ – за стихосбирката „Мъже в неделя“ (2008)

„Някъде срещнах стихотворение на Генчо Витанов, в което една жена вървеше по моста, а небето трептеше. Понрави ми се лекотата, с която поетът създаваше ефирната картина:

Ето – мостът се огъва
като тетива на лък, в която
жената е стрела –
още миг и ще я прати
право в небето на сърцето ми...

Това стихотворение и още шестдесет и пет други е побрала книгата му „Коледна луна“... Генчо Витанов изповядва признанията си пред родината и родното, пред земята и скъпите хора – създавайки една особена звездна карта, съхранила паметта за прекрасното, емблематичните имена и събития.

Иван ЕСЕНСКИ – за стихосбирката „Коледна луна“ - 2016

Послепис за Генчо Витанови романите му („Живите пътеки към дома“ том 2)

Из „В долината на поклона“

Романът „Пилигрими на любовта“, макар че е първи роман на поета Генчо Витанов, не може да бъде изненада за този, който вече познава вдъхновения лирик - същата сила и изящност на словото. Той сам признава, че е тръгнал „по следите на едно настояще с дълбоки корени в миналото и светлина към бъдещето“. Погледът на автора към долината на дряновско и тревненско като към една Долина на царете и майсторите е нещо и реално, и основано на фактически материал, и прозрение за бъдещето.

Идеята за възстановка на старобългарските крепости и дворци и особено на „трите основни укрепени пункта на търновските царе“ – Асеновата крепост „Стринава“ и двата Калоянови дворци – при Арбанаси и тревненския Черни връх, е мащабно виждане на автора. И то не е самоцелно. Това ще бъде, според него „най-атрактивната туристическа дестинация в Европа“ – мисъл, която може да бъде само на творец, виждащ ясно належащите потребности на своето време. А това засяга националната ни политика за културно-историческото ни наследство и неговото вграждане в темелите на нова България.

Като красива перла блисти в романа любовта между Ген Виталий и Натали Корсиен. Описанието на срещите, разговорите, интимните моменти е направено с такава нежност и топлина! Читателят усеща общуването и на душата им. А това е толкова трудно, но и необходимо за съвременния читател, който на тази тема е вече залял от словесна порнография. А с каква любов, с каква художническа страст пише Генчо Витанов за природата, за неизразимия чар на скорчанските вечери и пълнолунието над Дряново!...

Вера ХРИСТОВА

Из „Да отключиш непостижимото“

В новия си роман „Пилигрими на любовта“ Генчо Витанов си е поставил амбициозна задача: да сътвори екшън, преплитайки няколко белетристични похвата: исторически



достоверна фактология, която се наслаждава постепенно с елементи на два поджанра във фантастиката - „Квазиистория“ и „Пътуване във времето“; класически любовен роман - с всичките перипетии на влюбване, заплахи за живота, убийства, „хорър“ и хепиенд; философско-енигматичен пласт (ролята на масонството в българската история); както и етно-културен диалог, включващ представители на реални български и европейски институции.

Книгата на Генчо Витанов се появява точно в подходящ момент, когато вниманието на световните медии е привлечено от откриване мощите на св. Йоан Предтеча в Созопол, а и нашите държавни мъже се замислиха как поклонническият и културно-исторически туризъм би могъл да окаже креативно влияние върху имиджа на България. Лично премиерът Б. Борисов съдейства за по-бързото придвижване до Брюксел на вече готови проекти за реставриране на църкви, римски поселища, гробници, открити както под Ларгото в София, така и при строежа на магистрала „Тракия“, също и край резиденция „Евксиновград“.

Може да се окаже, че писателските проекти на Генчо Витанов съвсем не са химера, а ще бъдат визуализирани твърде скоро.

Анжела ДИМЧЕВА

За „Пилигрими на страданието“ – Вторият роман на поета

Пред мене е продължението на романа „Пилигрими на любовта“ от Генчо Витанов. Пилигримите на страданието сега имат по-тежка участ – от трагичната смърт на Йоан Кръстител до съвременното търсене на неговите мощи, открити и изложени в днешния Созопол. После действието се пренася в Истанбул, а накрая и във Велико Търново. И Генчо Витанов продължава убедително да свързва съвременното с исторически факти и съдби от нашата история. Често пъти не знаем къде свършва познанието и къде започва въображението.

Този автор не казва само нещо ново на читателя. Той го казва и на литературата. В неговата инвенция, която срещам за пръв път в съвременната ни белетристика, той по неочаквано увлекателен начин сродява съвременното с историческото, местното с националното, репортажното с философското, реалното с фантазмагористичното... Успоредява и белетристичното с историческата поема.

Изненадите, които авторът ни поднася в двата тома, могат да впечатлят всеки европейски читател.

Пилигримите на Генчо Витанов не са ли поклонници на светите места на новото?

И аз съм благодарен на Генчо Витанов и на неговия белетристичен двойник Ген Виталий за сродяването на миналото, сегашните надежди и бъдещето с родния край, с българския дух.

Димитър СТЕФАНОВ



ЧЛЕН НА БРИГАДА ХУБАВЦИ	БЕЗСПОРНИ ПОБЕДИТЕЛИ КАРТА ЗА ИГРА	НАЙ-ВИСОКИЯТ ВРЪХ В СВЕТА КОРАЛОВИ ОСТРОВИ	ВОДНО ЖИВОТНО	ДЯВОЛ	ПОЛИЕСТЕРНА ТЪКАН БЪЛГАРСКИ ФИЛМ	КРАЖБА	МРАЗ СБЛЪСЪЦИ	НАША АКТРИСА И ПОП ПЕВИЦА
				БЕЛЕЗИ, СВОЙСТВА				
ВИД ПЛЕТЕН ШАЛ УГОВАРЯНЕ			ЖИВОТ НАШЕ МУЗИКАЛНО РАДИО			СОРТ ДОМАТИ АМОНЯК (ОСТ.)		
				ГРАД В МЕКSIKO ОБРЕДНА КЪРПА ЗА ЛИТУРГИЯ				
ГРАД В ЯПОНИЯ	МАРКА БОЯ ЗА КОСА ДЪРЖАВА В АФРИКА		ПЪРВИЯТ БЪЛГ. ЕКЗАРХ ДЪЩЕРЯ НА ЦАР ЕВРИТ (ПР. МИТ.)			ГРАД В ПОЛША	ОВОЩНО ДЪРВО	
		ПРАВДА МЪЖ, КОЙТО МЕРИ НЕЩО			ЯДОВНА ГОРСКА ГЪБА ПЛОСКОСТ ЗА ШИНИРАНЕ НА КОСТ			
ИЗНЕСЕНО РАБОТНО МЯСТО (СЪКР.) ТЪРЖЕСТВЕНО ПРИЕМАНЕ НА ГОСТИ			ВИД КОНСКИ ХОД ГРАД В ТУРЦИЯ		ГРАД В ЛИХТЕНШТАЙН ТОПКА ЗА ИГРА НА БИЛЯРД		МЪЖ, КОЙТО ЧИРАКУВА	НАША ПОПФОЛК ПЕВИЦА
			ДОКАЗАТЕЛСТВО ЗА НЕВИННОСТ ДЕБЕЛ МЪЖ, ДЕБЕЛАН			КЪСЧЕ КОСА ВИД ТЕАТРАЛНА ЛОЖА		
ВЕЩ ПЪЛКОВОДЕЦ НИСКО ЗЕЛЕНО РАСТЕНИЕ	РАБОТА, ТРУДЕНЕ		НИГЕРИЙСКИ ФИЛМ МЯСТО ЗА ГАРИРАНЕ НА КОЛИ			ВДЛЪБАТИНА В СТЕНА МАРКА РУСКИ САМОЛЕТИ		
				ГРАД В ПОЛША ПАРТИЯ ИГРА НА ТЕНИС			БЛАЖЕНО МЯСТО СЛЕД СМЪРТТА МОРСКИ БОЗАЙНИК	
ГОВОР ПРИКАЗНО ЖЕНСКО СЪЩЕСТВО		ПОУЧИТЕЛЕН РАЗКАЗ НАШ МОРСКИ КУРОРТ			ИМЕНИЦА НА 9 ДЕКЕМВРИ ОПЕРА ОТ ВЕРДИ			ЛЪКОВИ СТРУННИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ
		РУСКИ ШАХМАТИСТ (1916-1975) ВРЪХ В ПИРИН (2851 М)			ВИД ПЕЧАТАРСКИ ШРИФТ ЕДЪР РЕЧЕН ПЯСЪК			
САБОТИРАНЕ	РИМСКИ ПРОКУРАТОР (26-36 Г.) МУЗИКАЛЕН ЗНАК			ЛИСТЧЕ ЗА ПЪТУВАНЕ СУШИНА, САЙВАНТ			ВИЗАНТИЙЦИ	ГОЛЯМ ГРАД В САЩ
				КОЛИЧЕСТВО НАДЪНО МЛЯКО ЗАКОНОПРОЕКТ В САЩ			АЛКОХОЛНО ПИТИЕ ЛИПСА НА СРАМ	
ГРАД В БЪЛГАРИЯ УБЕЖДАВАНЕ	ДРЕХА БЕЗ РЪКАВИ		УНГАРСКИ ПИСАТЕЛ (1884-1949) ГРАД ДО КАСПИЧАН			ИНДИАНСКО ЛОВНО ОРЪЖИЕ ИМЕНИЦА НА 6 ДЕКЕМВРИ		
			ОБРАБОТВАЕМА ЗЕМЯ АМЕРИК. ГЕНЕТИК (1903-1989)		МАЛОКРЪВИЕ РЕКА В КУБА			
РЕЗЕРВАТ ВЪВ ФРАНЦИЯ ГЛАВЕН ГРАД НА ИЗРАЕЛ		ЗАБОЛЯВАНЕ ЕДИНИЦА ЗА МОЩНОСТ				РЕКА В ГЕРМАНИЯ ОБЩИНА В ГЕРМАНИЯ		ОТДЕЛНО ИЗДАНИЕ НА КНИГА
				АНГЛ. ФУТБОЛЕН ОТБОР ИТАЛИАНСКИ ФУТБОЛЕН ОТБОР				
ЕЗЕРО В ЯПОНИЯ	ПРОТИВОПОЛОЖНА ТОЧКА НА ЗЕНИТА ВЕРИГИ			РАДИОЛОКАТОР ДУМИ НА ПЕСЕН			ГЕРМАНСКИ ПЛЕМЕНА	КАТОЛИЧЕСКИ СВЕЩЕНИЦИ
		КАЧЕСТВО НА ТЪП ЧОВЕК ЗВУК ОТ ГЪРЛОТО				ДРУГО ИМЕ НА ЦИКЛО-ХЕКСАНОНА	ЛОЗНИЦА БЕЗРЕДНИ ТЪЛПИ	
ЕЛЕКТРОКАРДИОГРАМА (СЪКР.) ГОЛЯМА ФИБА ЗА КОСА			ВИД ПЛАТ СТАРИ РУСКИ САМОЛЕТИ		НАША КОЗМЕТИЧНА ФИРМА РАЗКАЗ ОТ СТ. Ц. ДАСКАЛОВ			ШИЕНЕ
			ПРИНЦИП, ПРАВИЛО			АЗИАТСКА ДВУКОЛКА РЕКА В ТАТАРСТАН		
ИМЕНИЦА НА 7 ЯНУАРИ ПРИВЪРЖЕНИК НА ТЕИЗМА				ТРИЦИФРНО ЧИСЛО				
		БЕБЕШКА ДРЕХА					ДРУГО ИМЕ НА ГРЪЦКАТА БОГИНЯ ХЕБЕЯ	

Изложба на Христина Дренска - Тита на „Орловска 10“

СЕФКА БУРМОВА

Христина Дренска е родена в Габрово през 1992 г., учила е в Трявна „Интериорен дизайн“, след това завършила в София получава магистърска и бакалавърска степен в София в Художествената академия при проф. Ангел Станев. Тя сподели, че тази изложба е втората ѝ самостоятелна проява, след първата, която е била експонирана в ХГ „Христо Цоков“ в Габрово. А решението за нея е дошло след разговор със собственичката на „Галерия Орловска 10“ Ива Съйкова. Христина Дренска е завършила специалността „Скулптура“ и нейната слабост е работата върху монументални обекти. Но, както самата тя казва – грижите за двете ѝ малки дечица отнемат голяма част от времето ѝ. За нейните изложби и как се приемат творбите ѝ от ценителите на изкуството е разговорът с нея.

- Г-жо Дренска бихте ли разказали повече за своята работа?

- В последните години нямам достатъчно време да се занимавам със скулптура, поради което започнах да рисувам тези малки ескизи. Изработвам нетрадиционни фигури.

Имам немалко участия в изложби у нас и в чужбина. В самостоятелната ми изложба в ХГ „Христо Цоков“ имаше скулптури и рисунки. Свои произведения съм показвала в галериите в Перник, в Стара Загора, Русе, както и в Германия, Италия, в Прага.

- Как посрещат в

чужбина българското изкуство?

- Приветливо. Разбира се, изложбите се организират от Българския културен институт в съответната държава и ни посрещат доста приветливо.

- В днешно време може ли изкуството да храни семейство?

- Не.

- А Вие как успявате да се грижите за тези две малки дечица?

- В момента аз се грижа за децата ни вкъщи, а съпругът ми работи. В един момент, разбира се, и аз ще започна да работя. А тази изложба съм подготвяла в двата



14/06/2024

часа, през които децата спят следобед.

- Колко време подготвяте изложбата?

- Началото беше от края на октомври и началото на ноември миналата година.

- Това е кратък период?

- Да, но галерията не е много голяма, а и моите рисунки не са в много голям формат.

- Как определяте себе си: като продуктивен творец или като капризен човек, който се стреми първо да изпипа нещата и едва тогава да

ги покаже пред любителите на изкуството?

- Не съм капризен човек, по-скоро съм експресивна и на моменти някои от нещата ми ги рисувам буквално за минути, но някои ми отнемат часове.

- Владимир Висоцки

в една своя песен казвате: „муза прилетела, прилетела, и... ушла“. Случвало ли Ви се е Вашата муза внезапно да ви изостави?

- Считам, че при мен не е муза, а нещо, което нося вътре в себе си. И когато имам възможност

и време изразявам това свое състояние върху лист хартия.

- Какво е усещането да виждате своите творби изложени в галерия?

- Чувствам се удовлетворена. Разбира се, в началото се опасявах, че много малко са подготвените от мен рисунки за тази изложба, но се оказа, че са достатъчно.

- Всеки ден ли рисувате?

- О, не. Нямам тази физическа възможност. Но рисуването е моето любимо занимание.

- Какво е човек да се грижи за две деца и успоредно с това да твори?

- Не е много лесно, но щом успявам и намирам време, означава, че се справям.

- Доволна ли сте от себе си от свършеното досега?

- Има какво още да се желае, но съм удовлетворена, че успявам да намеря време за децата, за семейството си и за своята страст – рисуването.

- Докога габровци биха могли да видят Вашата изложба?

- До края на месец юни.

ЕДИНАДЕСЕТИ НАЦИОНАЛЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ НА СТАРАТА ГРАДСКА ПЕСЕН „С ПЕСЕН НА СЪРЦЕТО“

Градската култура събра над 350 участници

Продължава от стр. 1

Започнала да се развива от средата на XIX в., българската градска песен намира широк прием в Габровския край, включително и по селата чрез слагините и работничките във фабриките. От средата на 20-те години на XX в. грамофонът внася модерните танцови мелодии – танго, вальс, по-късно румба, фокстрот, слоуфокс и т.н. Шлагерите – танцови песни – се разпространяват към края на 20-те години, за което спомагат и циркът, високоговорителите в заведенията и радиоапаратите.

РИМ-Габрово и НЧ „Будителите 2017“ благодарят на всички участници и се надяват и напред да вървят по общия път за запазването на старата градска песен като културно наследство. Те възнамеряват да развият фестивала като устойчиво културно събитие, част от годишната културна програма на града, кореспондираща със статута му на Творчески град на ЮНЕСКО на занаятите и народните изкуства.



Доайенът на журито маестро Венков и художествения ръководител на победители Илия Иванов



Ръководителите на РИМ – Габрово и НЧ „Будителите 2017“ – Росен Йосифов и Светослав Славчев

Силен уикенд за бойците на СК „Некст“, Йордан Йорданов е европейски шампион по сават



Продължава от стр. 1

В него СК „Некст“ се представи с трима състезатели – Георги Димитров, Александър Йорданов и Йордан Йорданов. В двудневна надпревара Йор-

дан Йорданов стигна до европейската титла в стил Асо при юношите до 18 години, като победи на финала двукратния шампион Джонатан Дубле от Франция.

Теодор Кабакчиев с подиум в Сърбия, спечели един от етапите в шампионата на FIM

Продължава от стр. 1

В генералното класиране за Световния шампионат след третия кръг Кабакчиев е на четвърта позиция с актив от 40 точки. Габровският талант можеше да води в първенството, но точките от Ерзбергродео му бяха отнети, заради грешна маркировка и пропусната контролна точка. Временен лидер е Янг с 49 точки, следван от Марио Роман с 47 и Мануел Летенбихлер (Германия) с 45. Летенбихлер, който спечели първите два кръга, не кара в Сърбия заради контузия.

Следващият кръг от Световния шампионат е най-трудното хард ендуро рали на планетата – румънското „Red Bull Romaniacs“. Надпреварата е от 23-ти до 27-ми юли.

